1. **Pravěké umění.**

**Datace – cca 30 000 př.n.l –** se začínají objevovat->primitivové, nomádi -> hladké společnosti

**Dělení:**

• **Paleolit** – cca 10tis.př.n.l.

• **Mezolit** – 10 – 6.tis. př. n.l.

• **Neolit** – 6 – 5 200 př.n.l.

**Pravěké umění** = fascinováni zvířaty – je především realistické + magické

• důležité je v kulturách rozlišovat jejich podstatu

• v pravěku nepotřebovali zobrazovat lidské tváře -> lidskou podstatou bylo spíše tělo -> magické transformace ( -> zobrazování tváře pouze tam, kde se to začíná rýhovat)

• umění v pravěku je doménou lovu, vyrůstá z prožitku lovu zvěře -> má magickou funkci

= **TOTEMISMUS** - nadpřirozené síly sídlí ve zvířatech, projev v lovecké magii

• První projevy výtvarného umění se začaly vytvářet v mladším a pozdním paleolitu

• v této době byl již člověk - **homosapiens** - člověk překročil hranici mezi výtvarnou kulturou => což je zdobení těla, nápodoba zvířecí stopy, a výtvarným uměním, kdy dokázal z vlastní představy vytvořit zvíře a později i člověka

• Zde se take začíná objevovat prvotní ideologie: ANIMISMUS = oduševňování přírody

• Používaly vykroucenou perspektivu

• tělo je zobrazeno z boku a rohy jsou zepředu

**- Kult venuše** - sošky žen s neforemnou schématickou postavou - povislá ňadra, velká břicha, zakrnělé končetiny, žádný obličej – **PROČ?** Lidem záleželo na ženském těle, nikoli tváři - **vitální statistika ženy** => že dokáže porodit, starat se o rod

• O pravěku můžeme hovořit jako o umění primitivů

• Primitiv má tělo, ale ne tvář

• Primitiv je ten, co nechce a nepotřebuje stát, rozhodl se, že nebude kumulovat majetek a bude žít v sepjatí s přírodou a v tom spjatí s přírodou bude žít jako jedna z mnoha bytostí

• Fenomén lidské tváře se začíná objevovat tam, kde vzniká stát a rýhování - první starověké státy existují zároveň s primitivy

• **náměty maleb chronologicky:**

- **Otisky rukou** - vlastní značka, touha něco zanechat

- **Makarónské kresby** - vytlačované prsty v paralelních liniích tvořících někdy hustou spleť čar, někdy doplněn náhodně vzniklý profil zvířete

- **Zvěř** - nejčastěji divocí koně, mamuti, bizoni (zvířata, která člověk organizovaně lovil, záměrně vytvořený lineární obraz zvířete, kdy je nejprve vyrytá kontura následně vytažena barvou

- **ZVÍŘECÍ REALISMU** - postupující znalost anatomie zvířete, v poslední fázi paleolitu došlo k plastické modelaci tvaru zvířete a používání odstínů

**• způsoby malby:**

- Uhel, přírodní pigmenty, krev

-vyráběli jednoduché štetce

**• forma kresby:**

-Realistické s nadsázkou – velkou stylizací ( člověk jako námět neexistoval v jeskyních malbách)

**JESKYNĚ \_ALTAMIRA VE ŠPANĚLSKU** - první objevená jeskyně \_se souborem maleb na stropu jeskyně, celkem 180 zvířat, nejčastěji bizoni

**JESKYNĚ \_LASCAUX VE FRANCII** - nejzdařilejší výtvor paleolitického umění

• pojato jako setkání dvou skupin zvířat = býčí hlídka

• v neolitu a eneolitu je dokončeno oteplování planety a člověk se stěhuje k nížinám a řekám

• Začíná se věnovat zemědělství a chovu dobytka, vznikají řemesla

-> s řemesly začínají státy, města -> lide s řemeslem nemůžou neustále cestovat – usadí se

• kovář – stojí mezi rýhovanou společností a hladkou

• Nově se rozvíjí MANISMUS

• kult předků (pohřbívání a pohřební rituály)

• Sakrální megalitická architektura začal sloužit k uctívání – měla společenské poslání s nadosobní myšlenkou

• **megalitické stavby:**

- **MENHIR** - samostatně \_stojící kámen

- **DOLMEN** - dva menhiry překryté třetím kamenem

- **KROMLECH** - půdorys kruhu neskládaný z menhirů a dolmenu

**- STONE-HENGE V ANGLII** - chrám zasvěcen slunci paprsek slunce v den jarní rovnodennosti dopadl na oltář, pohřeb

-> prosté stavby se pomalu proměnují v architekturu

-> začátek rýhování – začíná s pilíři

• v Africe a Asii již existují středověké státy Egypt a Mezopotámie, v Evropě je stále

**Pravěk = doba kovů**

**EVOLUCIONISTÉ X KREACIONISTÉ**

• homo erectus • bůh stvořil svět během jednoho týdne

• neandrtálec

• homo sapiens

• umění tu bylo dříve nežli člověk

• lidská vyobrazení: schématická, obličeje téměř neexistují - Venuše (Věstonická)

• o celém Pravěku můžeme hovořit, jako o **umění PRIMITIVU** (primitivové tváře nepotřebují, primitivové tváře nemají a tudíž je nevyrábí)

• Lidská existence by se dala rozdělit na tři základní existence a proudy:

**1 . Primitivové**

• 30 000 let př.n.l a trvá dodnes

• primitiv - ten kdo se rozhodl, že stát nechce a že ho nepotřebuje, rozhodl se že bude žít v naprostém sepjetí s přírodou a bude jednou z mnoha bytostí (dnes například Křováci- Pygmeové- poušť Kalamari, nebo Papua- Nová Quinea)

**2 . Nomádi**

• kočovníci – nežijí ve státě, jsou to smečky, kmeny – tzv. zlaté kultury

• nepraktikují zemědělství – jsou to pastevci -> roční cyklus -> pak jsou opět půdy k dipsozici – vrací se na místa, přes rok

• systém války – ten patří Nomádům – krutí lidé, mají funerální kult (lidsk.oběti – způsob pohřbívání)

• mají mezi sebou jiné vztahy – kdo se usadí, už pro ně neexistuje

• **nezobrazují tváře, nepotřebují je, daleko důležitější je lidské tělo** -> do které patří hlava tělo a jejich dutiny, aby mohlo dojít k magické transformaci u těchto společností najdeme velmi bohaté zdobení těla (primitivové a nomádi)

• zoofilie (nemáš-li ženu, zaběhni do stepi a najdi si kobylu)

• **proč?** Protože do tohoto těla vztupují ta zvířata! Proto jsou ta zvířata tak detailně zobrazována, člověk se ztotožuňje se zvířetem a chce získat jeho vlastnosti, které potřebuje k lovu, potřebuje být stejně silný jako mamut a podobně

• **postmoderní filozofie**- zabývá se “stáváním se zvířetem” : Gilles Dejeuze, Felix Guattar

**Fridrich Nietzsche**: “štěstí je skryto v instinktech” = je skryto v tom zvířeti v nás

• kde se tedy objevuje fenomén lidské tváře? Ve státě

**3 . Stát**

• lidskou tvář začínají vytvářet v rýhovaných státech, tam kde začínají vznikat první starověkké říše

• stát existuje zároveň s pravěkem a kulturou primitivů - Summerové, Egypt, Čína, Indie - setkáváme se s detailně vykreslenou tváří

• **moc u primitivů a nomádů funguje přes tělesnost:** rody, smečky a tlupy= kolektivní rituály, při kterých do těla člověka vstupuje zvíře (rychlý jako gepard…)

• **rýhované společnosti:** začíná hrát velkou roli tvář, moc se individualizuje (tvář

panovníka, tvář boha, tvář kněze)

• tvář je politika

• tvář= kulturně specifická idea, patří do rýhovéného státu

• kováři- stojí mezi hladkým a rýhovaným státem

**TROJJEDINÝ BŮH**

• otec

• duch

• syn – Ježíš

* existuje jediná božská podstata a ta, která se nám zrovna hodí

**HINDUISMUS**

• Bráhma – stvořitel

• Višnu - udržovatel

• Šiva - ničitel

**KŘESŤANSTVÍ**

• božskou tvář zobrazovali všude – tzv. Ježíš na všechny způsoby

• rýhovaná společnost – první tváře – Ježíš má tisíce podob

• pro nás je dokonalou tváří ta, která vykazuje rysy J. Krista, tak jak jsme si navykli ji vnímat -> tzv. kánon tváře

• tváře které vybočují rasově, postižením, nemoci -> pryč s tím někam, uklízíme je – do blázinců atd.

• jsme uhraněni lidskou tváří

• Evropské křestanství – způsob Rasismu – typ Rasismu, který chce všechny tváře stlačit do jedné

• pokud se něco zobrazuje často – člověk se přestává ptát

• **náboženství samo o sobě** – hladké - jako proroci Ježíš, Mohamed -> přesahují státní hranice – patří do hladké – KNĚZ -> ten rýhuje ten prostor – slovy, modlitbami atd. – určuje lidem,co mají dělat/říkat

**VZNIK STÁTU**

• se pojí se vznikem řemesla – výroba věcí, řemesla se musí usadit, nepodporují kult lovu ani s Nomády

• zemědělství – vzniká se státem

• konstituce – rozdělení rolí mezi krále, kneze a zákonodárce

* z vůdce smečky se stal král -> výkonná moc -> král potřebuje kněze